

# Wir singen von Jesus

KINDERLIEDER



KINDERLIEDER

Wir *J* singen von  
*J*esus

## **Wir singen von Jesus** • 3. Auflage 2019

© 2008 Missionswerk Friedensstimme, Gummersbach  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

Herausgeber:

Missionswerk Friedensstimme der Vereinigung der ECB e. V. | Verlag  
Gimborner Str. 20, 51709 Marienheide  
Tel.: 02261 6017-24, Fax: 02261 6017-33  
E-Mail: [verlag@friedensstimme.com](mailto:verlag@friedensstimme.com)  
Shop: [www.friedensstimme.com](http://www.friedensstimme.com)

Bestell-Nr.: 503.249

ISBN: 978-3-88503-249-6

# INHALT

VORWORT .....	7
KLEINE NOTENKUNDE .....	8
ABKÜRZUNGEN, ZEICHEN, VORTRAGSANGABEN .....	10
LIEDER .....	13
Gott der Schöpfer (1-5) .....	13
Morgen- und Abendlieder (6-8) .....	21
Gottes Wort (9-12) .....	25
Lob und Dank (13-20) .....	32
Gottes Liebe (21-34) .....	42
Komm zum Heiland (35-41) .....	62
Glauben und gehorchen (42-59) .....	70
Leben mit Jesus (60-69) .....	93
Christliche Familie (70-72) .....	106
Festlieder (73-116) .....	110
– Geburt Christi (73-99) .....	111
– Auferstehungsfest (100-114) .....	148
– Erntedankfest (115) .....	166
– Jahreswechsel (116) .....	167
Jesus kommt wieder (117-120) .....	168
LIEDERVERZEICHNIS .....	176
EMPFEHLUNGEN .....	180

---

Die in dieser Veröffentlichung enthaltenen Werke sind urheberrechtlich geschützt. Deshalb ist ein Fotokopieren und/oder Nachdruck der Originale, sowie das Herstellen und Vervielfältigen von Abschriften jeder Art nur mit Erlaubnis des Rechtsinhabers möglich.

Bei Anfragen wenden Sie sich bitte an das Verlagsbüro des Missionswerks Friedensstimme oder per E-Mail an: [tonstudio@friedensstimme.com](mailto:tonstudio@friedensstimme.com)



# VORWORT



Ich will singen  
von der Gnade des Herrn ...

Psalm 89,2

Sicher habt ihr schon einmal gehört, wie schön die Vögel singen. Manchmal sind sie kaum zu sehen, wenn sie in den Büschen und Bäumen sitzen. Von morgens bis abends ist ihr fröhliches Zwitschern zu hören, damit preisen sie Gott, ihren Schöpfer!

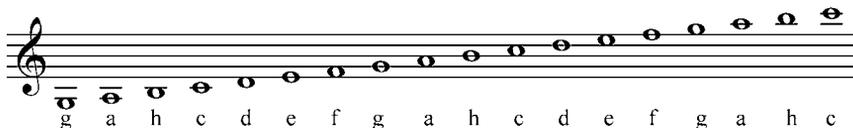
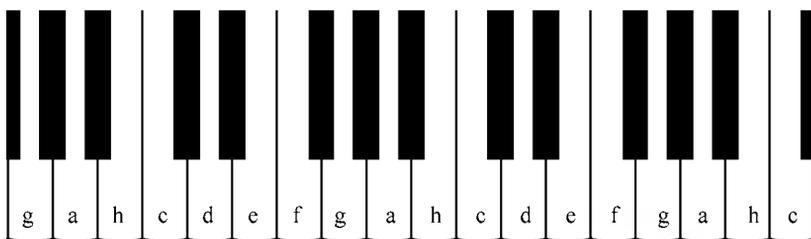
Wir Menschen haben von Gott auch eine Stimme bekommen, mit der wir Ihn verherrlichen sollen. Der Psalmdichter sagt: „Ich will singen von der Gnade des Herrn“ – auch dich will der Herr Jesus dazu gebrauchen, ob du klein oder groß bist. Im Lied kannst du Ihm für Seine große Liebe danken und anderen davon erzählen, wie Jesus auf diese Erde kam, am Kreuz für unsere Sündenschuld starb und siegreich auferstanden ist. Alle, die Gottes wunderbare Gnade im Glauben annehmen, dürfen das ewige Leben haben!

Wir wünschen dir viel Freude mit diesem Liederbuch, in dem du viele neue Lieder findest. Der Herr Jesus hört es gern, wenn du ein Lied zu Seiner Ehre und zur Freude deiner Mitmenschen singst!

Der Herausgeber, 2008

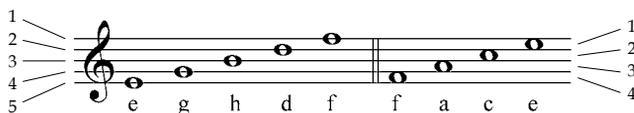
# KLEINE NOTENKUNDE

## DIE NOTEN



Noten sind sichtbare Zeichen für die Töne, so wie es die Buchstaben für die Laute sind. Jede Note hat entsprechend der Tonhöhe ihren bestimmten Platz im Liniensystem.

## DAS LINIENSYSTEM

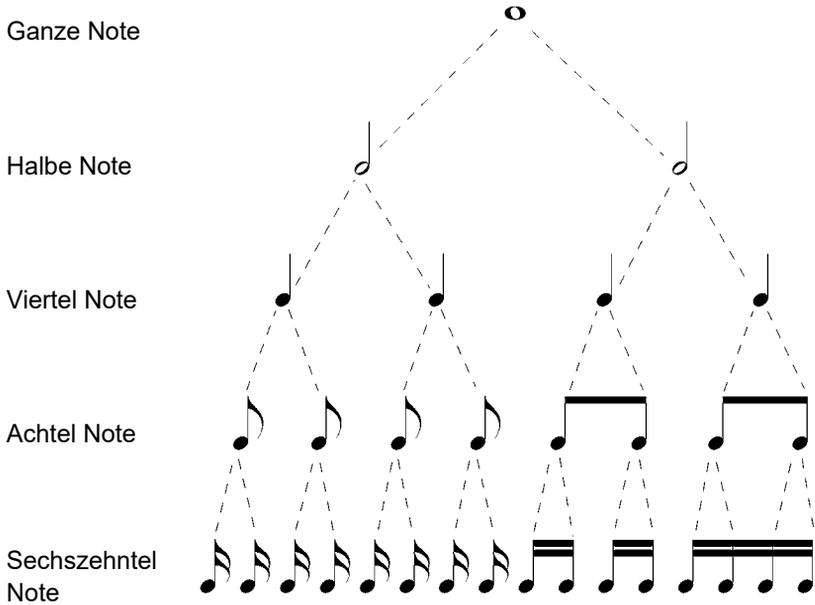


Das Liniensystem besteht aus 5 Linien und 4 Zwischenräumen. Die Noten befinden sich auf den Linien oder in den Zwischenräumen.

Liegen die Noten höher oder tiefer als das Liniensystem, benutzt man Hilfslinien, um die Tonhöhe zu bestimmen, zum Beispiel:



## DIE NOTENWERTE



Der Notenwert gibt an, wie lange eine Note gesungen (oder gespielt) wird.



Ein Punkt hinter der Note verlängert diese um die Hälfte ihres Wertes.

## DIE PAUSEN



Ganze      Halbe      Viertel      Achtel      Sechszehntel

Neben den Noten gibt es auch Pausen, in denen nicht gesungen (oder gespielt) wird. Wie die Noten, so sind auch die Pausen verschieden lang.

## ABKÜRZUNGEN, ZEICHEN, VORTRAGSANGABEN

<b>Adagio</b>	sehr langsam
<b>Agitato</b>	unruhig
<b>Andante</b>	langsam
<b>Animato</b>	beseelt
<b>Cantabile</b>	sänglich
<b>Con anima</b>	mit Seele
<b>Con moto</b>	mit Bewegung
<b>Dolce</b>	lieblich
<b>Dolente</b>	traurig
<b>Espressivo</b>	ausdrucksvoll
<b>Gioioso</b>	freudig
<b>Maestoso</b>	majestätisch
<b>Moderato</b>	mäßig
<b>Recitando</b>	erzählend
<b>Risoluto</b>	entschlossen
<b>Semplice</b>	schlicht
<b>Sostenuto</b>	getragen
<b>Tranquillo</b>	ruhig
<b>Vigoroso</b>	energisch
<b>Vivace</b>	lebhaft
<b>a tempo</b>	wieder im Grundtempo
<b>rit.</b>	ritardando – langsamer werden
 <b>cresc.</b>	crescendo – allmähliche Steigerung der Lautstärke
 <b>dim.</b>	diminuendo – allmähliches Nachlassen der Lautstärke
<b>D. C. al Fine</b>	Da Capo al Fine – von Anfang bis »Fine«
<b>Fine</b>	Ende
<b>Solo</b>	Einzelstimme
 <b>Fermate</b>	Anhalten der Noten oder Pausen unter dem Fermate-Zeichen über ihren Zeitwert hinaus.

**||: :||** **Wiederholung** Die Takte innerhalb der Wiederholungs-Zeichen werden zwei Mal gesungen.

**[1. ]** Wiederholungsklammer; beim 2. Mal werden die Takte unter  
**[2. ]** der 1. Klammer mit den Takten unter der 2. Klammer ersetzt.

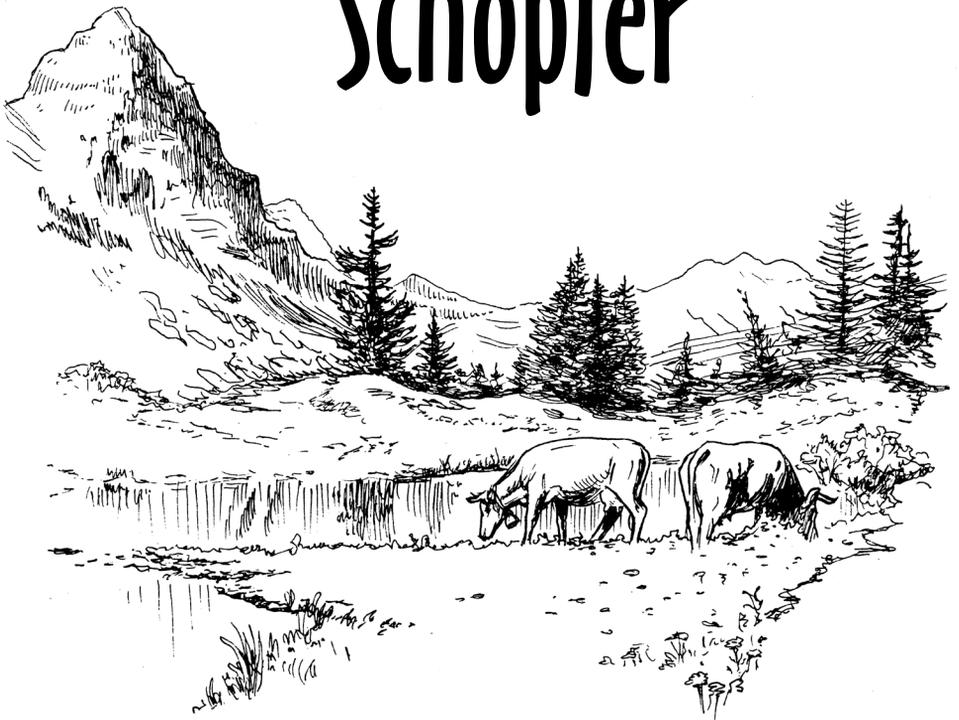
<b><i>pp</i></b>	<b>pianissimo</b>	sehr leise
<b><i>p</i></b>	<b>piano</b>	leise
<b><i>mp</i></b>	<b>mezzopiano</b>	mittel-leise
<b><i>mf</i></b>	<b>mezzoforte</b>	mittel-laut
<b><i>f</i></b>	<b>forte</b>	laut
<b><i>ff</i></b>	<b>fortissimo</b>	sehr laut

## AKKORDANGABEN

C	Dur-Dreiklang
C <sup>+5</sup>	Dur-Dreiklang mit übermäßiger Quinte
Cm	moll-Dreiklang
C <sup>6</sup>	Dur-Sext-Akkord
Cm <sup>6</sup>	moll-Sext-Akkord
Csus	Quart-Quint-Akkord (ohne Terz)
C <sup>7</sup>	Dur-Sept-Akkord
C <sup>7-5</sup>	Dur-Sept-Akkord mit verminderter Quinte
Cmaj <sup>7</sup>	Dur-Sept-Major-Akkord
Cm <sup>7</sup>	moll-Sept-Akkord
Cdim	verminderter Sept-Akkord
C <sup>9</sup>	Dur-Nonen-Akkord
$\frac{C}{G}$	»Bruch Symbol«
	Zähler – Akkord, Nenner – Bass vom Akkord



# Gott der Schöpfer



## 1

## Wer pflanzte die Blumen

H. J. Breiter (1845–1893)

K. Grunholzer (1838–1909)

Espressivo



1. Wer pflanz - te die Blu - men ins  
 2. Wer schenk - te den fröh - li - chen  
 3. Wer mach - te den mur - meln - den,



grü - ne Feld? Wer weck - te die spros - sen - den  
 Vö - ge - lein das Le - ben? Wer gab ih - nen  
 fri - schen Quell, ließ Bä - che und Flüs - se er -



Kei - me? Wer hat sie so präch - tig da -  
 Schwin - gen zum Flie - gen, so wun - der - voll  
 -gie - ßen, die seg - nend die Lan - de so



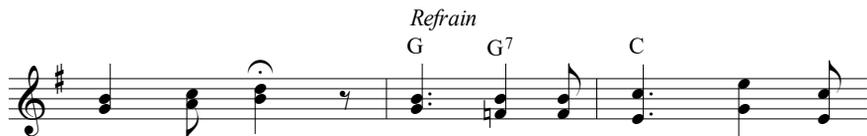
-hin - ge - stellt, die rau - schen - den Sträu - cher und  
 zart und fein? Und sag doch, wer lehr - te sie  
 klar und hell wie sil - ber - ne A - dern durch -



Bäu - me? Wer leg - te den schö - nen  
 sin - gen so schön, ach, so schön, wie  
 -flie - ßen? Wer wies ih - nen al - len



*Melodie im Alt*  
 Gar - ten an? Wer leg - te den schö - nen  
 ich's nicht kann, so schön, ach, so schön, wie  
 ih - re Bahn? Wer wies ih - nen al - len



*Refrain*  
 Gar - ten an?  
 ich's nicht kann? Das hat der Va - ter, der  
 ih - re Bahn? *Melodie im Sopran*



Va - ter im Him - mel ge - tan, das hat der



Va - ter, der Va - ter im Him - mel ge - tan!

4. Und blick ich nach oben bei finst'rer Nacht  
 Und sehe die Heere der Sterne,  
 Und sehe sie funkeln in ew'ger Pracht,  
 Da wünsch' ich zu wissen so gerne:  
 [: Wer zündete jene Lichter an? :] 2 mal



Wer erkannte nicht an dem allem,  
 dass des Herrn Hand  
 solches gemacht hat?

Hiob 12,9

